

©

M

U

L

I

A



©MULIA

Autodidacte, l'acte de peindre répond pour ©Mulia à un principe d'exploration et d'affirmation de soi, à une démarche sincère qui puise son origine dans la création et la pratique.

Passionnée depuis toujours de photographie, ©Mulia en fait son métier, mais décide il y a quelques années de laisser libre cours à son activité créatrice.

Baignée depuis toujours ans l'univers de l'art primitif, ses oeuvres en sont empreintes.

Son travail est fait de superpositions, d'ajouts, de relief, d'aspérités, de couleurs et de mots dont elle aime autant le sens que leur aspect visuel.

Véritable espace d'exploration sa toile évolue avec le temps et l'alchimie se produit et transforme son art, sa toile accroche la lumière, l'oeuvre devient vivante.

Ses tableaux donnent à voir un lien entre les formes et la couleur, un emploi de couleurs franches et d'un noir profond qui posent de nombreuses interrogations. Sa vision et sa touche féminine nous offrent des peintures fascinantes, colorées et énergétiques.

ALEX MITRECEY



Ça a commencé comme ça...

A 6 ans, je dessinais sur la liste des courses de papa. Entre jus d'orange et Choco Pops, un visage désarticulé se faisait la malle pour rejoindre ses copains dans le coin Sopalin et P'tit Dop. Puis j'ai découvert le Télé-Loisir. Armé de feutres multicolores, je zappais les pages de la bible cathodique pour relooker les animateurs de nos samedis soirs.

Je dessine sur tout et n'importe quoi. Surtout sur n'importe quoi.
J'aime les vieux magazines, les brouillons déchirés, les calepins aux pages écornées, les post-it illisibles qui tapissent les murs.

Ah oui, je peins aussi. Surtout la nuit.
La nuit, je marche dans les dédales des villes endormies à la recherche de détritres que vomissent trottoirs et autres allées sombres. Tranquille, je fais mon petit marché. Portes patinées, tables rabotées, placards Ikea ou morceaux de cageotte constituent mes supports de prédilection.

Mon 25 m² s'est transformé en atelier et mon tapis d'enfance sur lequel roulaient mes voitures rouges pétantes est devenu un garage pour pots de peinture. Je m'y sens bien. Je roule à pleine turbine et je crache à pleins poumons mes délires acryliques. Entre accidents et sorties de route volontaires, la peinture se fracasse sur le bois écorché et remplit peu à peu les visages sculptés par le posca.

Bienvenue dans mon monde...

Alexandra TAUPIAC



Alexandra Taupiac est une photographe française basée à Paris. Elle commence en tant qu'assistante de Patrick Gries, une référence dans les publications d'art, avec qui elle perfectionne son expertise technique, au cours de collaborations avec des institutions culturelles telles que la Fondation Cartier ou le musée du quai Branly.

Au cours des dernières années, elle développe son esthétique au Studio Upper East à Paris. Elle associe photographie, découpe et peinture dans un geste artistique unique, récompensée en 2012 par le Prix Picto avec une mention spéciale. De plus en plus sollicitée, elle collabore régulièrement avec des magazines tels que Vogue Italie, Revue française ou Fisheye, ainsi que des créateurs de mode. En 2014, elle est choisie par Le Club des Directeurs Artistiques pour une exposition aux Rencontres d'Arles (France) et pour un groupe spectacle au Mois de la Photo (Paris), autour du thème "Étranger"

.En 2016 lors de l'événement Mois de la photo, avec l'exposition «Les arbres d'Ibiza» à la galerie Sebban , les rencontres parisiennes l'a mette en lumière et honorent son travail.

En 2018, elle participe à l'exposition « L'art contemporain s'invite au marché Biron » . En juin 2018, elle effectue une résidence au MAUSA (musée d'art urbain et street art) et en septembre 2018 , elle participe à l'exposition collective « Les paysages sont vulnérables » à la Galerie des sens à Caen.

CIEU



Cieù est un peintre français né en 1979 à Orléans. Après avoir commencé dans la rue avec le graffiti comme méthode d'expression, il se dirige vers le théâtre et intègre les cours Florent à son arrivée à Paris en 2000. Cet apprentissage de la mise en scène lui permet d'acquérir une grande sensibilité ainsi qu'une rigueur. On retrouve d'ailleurs dans ses toiles une composition théâtrale où ses titres plantent le décor. Peintre à l'affect, il ne recherche pas le trait parfait mais la fragilité, un impact visuel maladroit.

Sa première exposition se passera boulevard de Courcelles en janvier 2010 à la galerie Varine Gaincourt.

Puis il a su attirer le regard de la galerie Envie d'Art, qui l'expose souvent et même à l'étranger. Il a participé à l'AAF (Affordable Art Fair) de New York en septembre 2011, s'enchaînera de nombreux salons en Europe et jusqu'à Singapour. Juillet 2012 exposition à la galerie Envie d'art boulevard Raspail Paris.

En 2013, Cieù fait la rencontre du Galeriste Gil Bastide avec qui il lit une profonde amitié. Il devient rapidement artiste résidant de la galerie d'Orléans.

Février 2014 groupshow galerie Envie d'art avenue Bugeaud Paris.
Du 5 juin au 5 juillet 2014 1^{ère} exposition avec le peintre Vincent Allan toujours à la galerie Gil Bastide.

Du 7 mars au 20 avril 2015, il expose plus de 40 œuvres et une Jaguar à la collégiale Saint Pierre le Puellier à Orléans qui est un lieu d'exposition et une scène nationale. Cette exposition est un franc succès et marque une période d'évolution pour le peintre.
Mai/juin 2015 exposition galerie Envie d'art avenue Bugeaud Paris.
Octobre 2015 première exposition hors les murs avec Gil Bastide à Paris rue de Médicis.
3 décembre 2015 ventes aux enchères par Pierre Cornette de St Cyr au profit de l'association Huntington.

Du 30 Mars au 30 avril 2016 groupshow à la galerie Envie d'art avenue Bugeaud Paris.
Été 2016 group show à Hossegor à la galerie Brigitte Capy.
Groupshow novembre 2016 au château de saint Jean de Braye avec Gil Bastide.
Décembre 2016 exposition du concept « fume&tue » peinture sur paquet de cigarettes chez Onzemetrescarrés.

Avril 2017 deuxième exposition hors les murs à Paris avec Gil Bastide rue du Dragon Paris.
Septembre 2017 Cieù réalise l'affiche pour le tournoi challenger de l'Open d'Orléans.
Décembre 2017 intégration à la galerie Sebban à St Ouen en tant qu'artiste résident.

Janvier 2018 exposition des artistes de la galerie Sebban au marché Biron.
22 juin 2018 vente aux enchères au profit de l'association Bada Boum.
Du 27 juin au 27 juillet 2018 groupshow à la galerie Envie d'art rue Treillard Paris.

Prochaine actu :
Du 20 septembre au 30 octobre 2018 solo show scène nationale théâtre d'Orléans.

La peinture est certainement la suite logique de son parcours. Son arrière grand père est l'illustre peintre et critique Roger Brielle. Celui ci a assurément éveillé le regard de Cieù sur la peinture depuis son enfance.

Avec beaucoup de fragilité ou d'agressivité, de poésie ou de dérision Cieù peint avant tout pour donner "sa vision du truc".

ESPER



Si je devais donner une définition graphique de la femme et de la lettre calli-graffée, je répondrais sans hésitation : LA COURBE !

Il faut savoir arrondir les angles, pour les comprendre et danser avec elles, quand on a trouvé la bonne musique.

« Plus qu'une passion, le graffiti est un mode de vie. Il influence tous les jours mon travail et la manière dont j'attaque un nouveau projet. Si la définition de départ paraît un peu fermée pour en faire une source d'inspiration quotidienne, la manière dont je le conçois ouvre des champs de créativité illimités.

Couleurs, mouvements, courbes, occupation de l'espace,

dynamisme, travail en équipe... Tant de codes issus de cette culture qui peuvent devenir une formation tout aussi efficace qu'une école de dessin.

Le graffiti et la culture hip-hop font partie de ma vie et ont influencé mes choix professionnels et sociaux ces 20 dernières années. »

Enfant hyper-actif, le petit Esper ne se calme vraiment que lorsqu'il a la tête plongée dans ses couleurs...

C'est ainsi qu'il se dessine une belle enfance, un crayon à la main.

Il découvre le graffiti fin 1996 et se dirige naturellement vers le tag et la lettre. Sa curiosité pour l'image et toutes les formes d'art le mène sur les bancs de l'ESAT en formation graphique. Il y rencontre Raphe, et ensemble, ils montent un collectif d'artistes pour peindre de grands murs, dans un souci de cohérence graphique.

Le groupe est ainsi baptisé Haut En Couleur (HEC)...

Passionné de bandes dessinées et d'animés, il se met à la

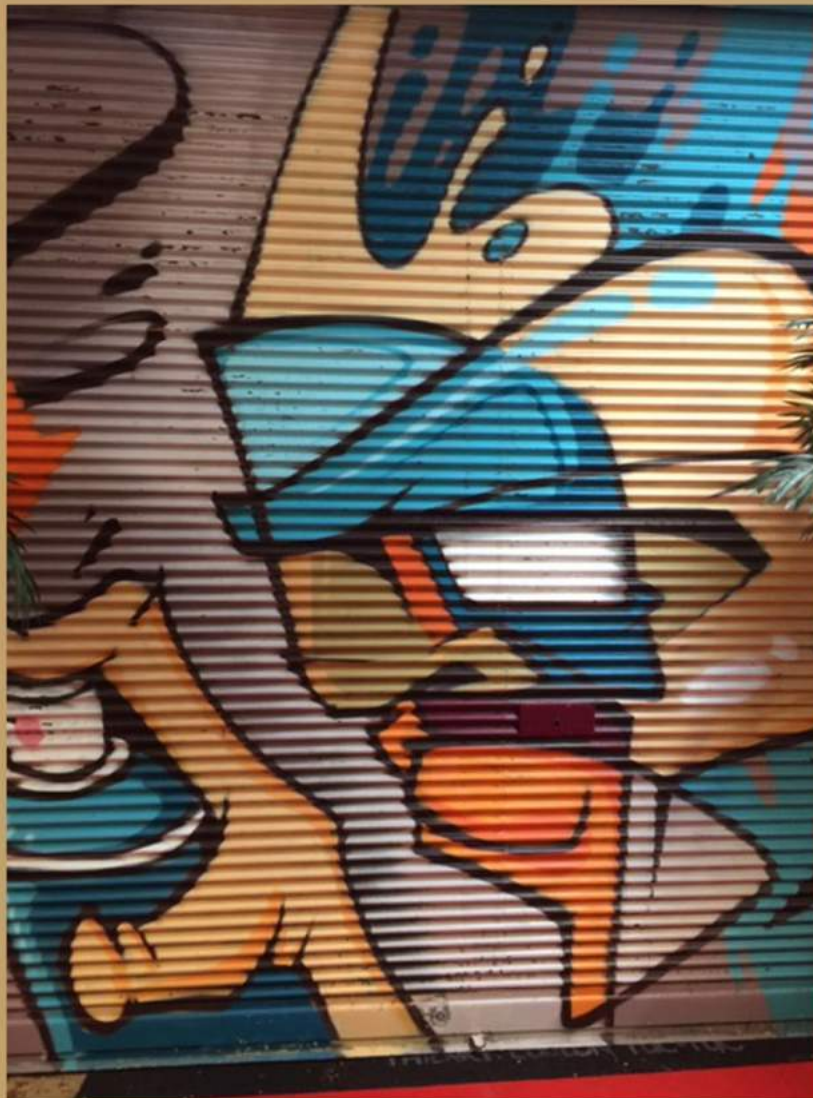
réalisation de personnages et décors, ce qui lui permet d'être polyvalent sur les murs.

Il mène en parallèle son travail de directeur de création, dans la communication visuelle et événementielle.

Fruit de la recherche d'une combinaison parfaite entre ses lettrages et ses personnages, il crée ses Pin-ups Urbaines dont les cheveux reprennent les formes calligraphiques de ses lettres.

Il décline ces compositions de femmes à la coiffure calligraphiée sur tout type de supports, numériques et physiques, qu'il expose aussi bien en galerie que sur les murs des villes.

K O R N Y



Korny travaille depuis 2008 en tant qu'Architecte sur des projets de construction et d'aménagement de l'espace. Ses compétences dans le domaine architectural vont de la conception d'un projet à sa réalisation. Depuis 2000, avec Haut En Couleur, il baigne dans le milieu du graffiti et crée des personnages dont la neutralité forte fonctionne comme une base qui lui permet de les dupliquer sous une multitude de formes. Ses illustrations nous transportent ainsi dans un univers où la réalité est décalée et détournée de son sens premier.

Inspiré de ses voyages en Asie et en Amérique latine, où les câbles et les poteaux électriques sont vite devenus à ses yeux ce qui se rapproche le plus de ce que pourrait être un arbre en milieu urbain, il crée en 2011, la série "Urban Trees".

Ce qui représente une gêne visuelle pour certains, est une source inépuisable d'inspiration pour lui.

En 2013, Korny monte l'exposition "People Are Strange" avec ses compères Esper et Zcape.

A travers cette exposition, il se détache de son traité figuratif et caricatural de ses personnages pour leur donner une lecture plus abstraite.

Il crée ainsi un style où les traits et expressions du visage s'entrelacent dans une ambiance calligraphique.

Ses expériences professionnelles, culturelles et artistiques le pousse à créer des images où réel et imaginaire se confondent.

K O U K A



Kouka est un artiste peintre né à Paris en 1981. Métis franco congolais, petit-fils du peintre expressionniste Francis Gruber, acteur du mouvement Hiphop depuis 1996, puis diplômé de l'école des Beaux Arts en 2000, il ne cesse d'interroger ses origines, sur ses toiles comme dans la rue. Déclinant différentes formes du portrait, Kouka développe ses thèmes de recherche autour de l'essence de l'Homme, et de l'identité.

Son travail se caractérise par l'expressivité et la spontanéité du geste, laissant volontairement apparaître les imperfections, les imprécisions et les coulures. Sa peinture se joue des codes du graffiti pour mieux toucher au cœur d'une recherche sur le statut de l'image.

Depuis ses fameux "Guerriers Bantus" qui ont marqué sa première empreinte urbaine singulière, il ne cesse de rappeler que l'espace public, comme le monde, n'appartient à personne et que, s'il est possible de s'accaparer un territoire, on ne peut s'approprier une culture. Cette symbolique présente dans la série des "Chimpanzés" qui nous ramènent à ce que nous sommes, à ce que nous avons été mais aussi ce que nous serions sans nos acquis culturels, l'est également dans les silhouettes sans visage libérées d'appartenance à toute origine dans la série "HLM".

S'affirmant avec un travail quasi obsessionnel sur le portrait, il crée un voile entre le visage de l'artiste et le spectateur qui devient protection et vecteur de pensée. Parfois la figure disparaît pour laisser place à l'écriture et son pouvoir. Le travail devient une surface blanche où seule la force des mots s'exprime. Indistinct, indéchiffrable, énigmatique, le langage n'est plus identifié, les mots se changent en symboles comme un retour à l'universalité.

L'ARME DE CROCO



Valentin Bourgeau de son nom d'artiste L'arme de croco est né à Besançon et il vient d'arriver à Paris.

À tout juste 25 ans, il nous fait découvrir son univers rempli de couleurs et de précision. Grâce à ses parents, architecte pour son père et architecte d'intérieur pour sa mère, il découvre les musées et s'initie à l'art dès son plus jeune âge. Il dessine, peint depuis toujours et s'inscrit dans la mouvance de l'art brut.

L'arme de croco arrive à Paris pour de nouveaux horizons et se consacrer plus au tatouage et par le fruit du hasard, grâce à Monsieur Jamin, on se rencontre.

C'est un coup de cœur pour la galerie après avoir vu son travail.

Et l'aventure démarre c'est sa 1^{ère} exposition : « Au commencement »

- Janvier 2018 : L'art contemporain s'invite au marché Biron
- Mai 2018 : Exposition « Au commencement »
- Octobre 2018 : Unique Fashion Art Show

L A U D A C



Laurent Dachet est né le 28 décembre 1970 en banlieue parisienne. Il passe son enfance et son adolescence en banlieue, « bercé/troublé », dans le premier village d'inspiration américaine, où les maisons semblables possèdent toute un jardin ouvert et des pelouses impeccablement tondues, où chacun tente de cultiver un bonheur illusoire. L'image d'Epinal qu'il faut à toute force imiter est celle de la réussite sociale telle que la rêve le petit bourgeois parvenu, pour reprendre le titre d'un livre célèbre d'Henri Miller, le jeune homme a la sensation d'évoluer dans un *Cauchemar climatisé*. Pour échapper à ce monde idéal et à la violence d'une adolescence dépourvue d'amour où tout doit être calé en référence à une sorte de cahier des charges prédéfini, celui du bon citoyen prêt à crever de sa propre banalité, il se plonge dans le dessin.

Il devient architecte pour montrer à sa famille qu'il peut faire aussi bien, voir mieux que ses pères. Mais, malgré une réussite sociale évidente, il a conscience de l'inanité de sa vie et sombre petit à petit dans un état d'euphorie dépressive et alcoolique. Jusqu'au jour où il se rend compte qu'il court après les mêmes chimères que ses parents, c'est-à-dire bien peu de choses. Il échappe à la mort... réfléchit... fait ses propres choix et se reconstruit au travers de sa création artistique... Depuis deux ans... apaisé... il renaît...

Voici son travail...

Monsieur JAMAIN



Ce jeune homme de 35 ans, au talent débordant est un autodidacte doté d'une liberté intellectuelle et artistique. Il vit et peint à Paris depuis longtemps et apprend au fil du temps à maîtriser son propre style sans se soucier du regard des autres.

Son esprit libre lui ouvre les portes de la création et grâce à sa technique où les couches se superposent encore et encore, il crée son empreinte pittoresque, au-delà du mouvement de l'art brut. L'acrylique s'entrechoque avec la toile tant par la nature des couleurs que par sa consistance pour donner naissance à des compositions uniques et reconnaissables.

Monsieur Jamin explore le plus profond de son être pour nous la transposer sur la toile. Cette énergie qu'il déploie, on la sent, on la touche et surtout on la voit. Et alors que l'on ne s'y attend pas, on reçoit une claque artistique pleine de force, de couleur et d'émotions qui nous touche et nous retourne dans notre âme.

Les compositions de Monsieur Jamin sont des réalisations pures, brute, réinventée et pour utiliser un mot, peu employé de nos jours et qui prend tout son sens, il y a du PANACHE dans sa peinture.



Quelques galeries partenaires :

- Franck Sechman : Marché Serpette
- Galerie André Djaoui (Tel Aviv - Israël)
- Galerie Cicero Maffra (Belo Horizonte - Brésil)
- Galerie Boccara Paris

Quelques dates importantes :

- Exposition en 2014 et 2015 Galerie Cortade
- Depuis 2016 exposition permanente à la galerie Sebban
- Mai 2016 : exposition : Monsieur Jamin dans tous ses états
- Mars 2017 : exposition : Wanted Monsieur Jamin
- Juillet 2017 : entrée au Musée Le MAUSA (musée d'art urbain et de street art)
- Septembre 2017 : exposition : red is the new black
- Janvier 2018 : exposition « à l'état brut » à la Mairie de Paris 8^{ème}
- Interview Télé Matin sur France 2 10/2/18
- Octobre 2018 : Exposition « Monsieur Jamin en grands formats »
- 25/11/18 : Vente aux enchères au profit de l'association « Toutes à l'école »

M O R D A C



Né en 1976, Léo Mordac se construit en autodidacte une personnalité artistique forte à travers son vécu aux Etats-Unis et au Canada. Mais c'est davantage en fréquentant Alechinsky, Rustin, Weisbuch, M. Chat ou Rero que Léo Mordac affine depuis les années 2000 son style atypique et complexe. Influencé par ses études philosophiques et esthétiques, il puise son inspiration dans l'abstraction, l'art brut ou l'expressionnisme et crée un univers synthétique autant géométrique qu'énergétique. Ayant dès le début des années 90 goûté à la rue à travers le skateboard, il garde pour ce milieu un attachement particulier. Il réintroduit depuis quelques années, certaines techniques (spray, posca, bande adhésive, acrylique...) utilisées par les artistes de rue dans ses toiles et les assimile à sa façon dans un univers autant réel que virtuel. En 2013, la galerie Speerstra, pionnière du développement de l'art urbain, contemporain et post graffiti, lui propose de défendre cette nouvelle approche en intégrant son équipe d'artistes renommée. En 2014 et 2015, il est exposé aux côtés de Jonone, Crash, Mist, Mambo, Jana et Js... Depuis sa dernière solo en 2016 à la galerie Couteron, il est définitivement cité parmi les artistes les plus créatifs et originaux du milieu urbain contemporain.

2017 - Intègre la collection du **MAUSA** (Musée des arts urbains et du street art), **Jura, France**

2017 - Solo show - **Galerie Couteron, Paris**

2016 - Group Show (Jonone, Gris1, Quik, Léo Mordac...), **Galerie Saltiel, Aix-en-Provence**

2016 - Group Show, **Galerie Couteron, Paris**

2014/2015 - Group Show (Crash, Mambo, Jana et Js, Léo Mordac...) - **Galerie Speerstra** (Suisse)

2002 - **CAPE, Paris**

2000 - Licence de Philosophie, **Paris1-Sorbonne**

Parution/Interview 2015-2016-2017: **Le Progrès, Le Monde Paris-Tonkar (2016)**, **YoungSpacedotcom (2017)**, **10 000 pas Paris Street Art (2016)...**

N

E

P



NEP- est né en 1980 à Dreux (France), peintre brut, libre et turbulent installé en Indre-et -Loire.

Abstractions délectables, illustrations aléatoires et portraits déstructurés...

NEP- est dans ce lâcher prise du trait et de la picturalité que tant d'artistes ont cherché. L'histoire intérieure qu'il délivre, avec l'énergie de l'enfance, est la nôtre. Aux premiers regards, on est surpris, on ne sait pas si on aime, mais quelque chose nous pousse à regarder et regarder encore, et soudain, l'alchimie se crée... L'alchimie de la rencontre.. On se laisse guider par notre plaisir et notre imagination s'emballe..enfin ça y est on comprend, on croit comprendre, et c'est un enchantement...Ses toiles nous bouleversent ..là où tout paraît sombre il y a cette prédominance qui soudain saute aux yeux..d'un optimisme délirant, plein de drôlerie et de malice qui s'apparente...au bonheur.

Regardez ses toiles, ses couleurs, lisez ses titres..ne soyez pas surpris de vos éclats de rire.

PARILOZZI



La nature en ébullition

Artiste peintre, sculpteur, Parillozzi est né en 1986 en Arménie (Gumri).

Rêveur, doté d'un puissant imaginaire, Parillozzi marque dès l'âge de huit ans, un grand intérêt pour la peinture et la sculpture et ne peut s'épanouir plus tard, que dans la poursuite de l'exercice de ses passions qu'il pratique quotidiennement. Une nécessité, au point qu'après son arrivée en France -il a quinze ans lorsque sa famille s'installe à Paris- il abandonne rapidement ses études pour se consacrer pleinement aux arts plastiques et numériques.

Son travail est d'abord marqué par l'influence de l'avant-gardisme, du cubisme et de l'abstraction avant de laisser place à des œuvres dites « émotionnelles ».

Pendant plusieurs années, il dirige une galerie au Marché *Serpette-Paul-Bert*, grand marché international d'art, d'antiquités et du design situé à Saint-Ouen (Seine-Saint-Denis) où il expose notamment ses propres œuvres. Plus tard, il cèdera cette galerie, comprenant qu'il lui faut disposer de tout son temps pour le consacrer essentiellement à son art.

Alors que ses sculptures utilisent une grande diversité d'objets et de matériaux de récupération, sa peinture nous plonge au cœur de la nature. Son inspiration : rivières du Japon, paysages Irlandais, pierres « vivantes » de Roumanie ; feu, lave en fusion... Parillozzi traduit à chaque fois l'esprit d'une nature parfois douce, parfois violente, mais surtout très vivante. Harmonie et équilibre se dégagent dans la composition de chacune de ses toiles. Avec, au cœur de ses œuvres, force et énergie, et toujours présente la lumière, intense, et l'explosion de la couleur : une nature en ébullition.

Aujourd'hui, Parillozzi se consacre totalement à la création au sein d'un large espace-atelier situé à Paris.

TEAM



TEAM débuta par le tag et les graffitis sur tous supports différents (Murs, Trains, Rideaux de Fer, Camions) ainsi qu'avec différents outils du marqueurs à la bombe en passant par l'extincteur, il évolua vers les fresques puis les toiles. en n'oubliant pas le bodypaint pour parcourir les supports les plus vivants.

Créateur des «**GANG BANGERZ**», et par la suite il entra dans le crew international des «**ODV**»

Designeur & Recycleur d'objet en tout genre, il s'attaqua aux : planche de skate, palettes, plexiglace, plaques d'aciers de tous formats, extincteurs,...

Performeur en live pour toutes ses disciplines, il parcourt l'europe pour élargir sa créativité à travers les rencontres en s'infiltrant dans la plupart des festivals, Jams avec plusieurs artistes du genre.

ZOULLI ART



C'est dans les rues de Paris et Miami que Zoulli Art crée ses inspirations et premières armes.

Il n'hésite pas à reprendre les super héros de bandes dessinées, les starlettes hollywoodiennes et les figures marquantes de notre histoire telles que Ray Charles, Marilyn Monroe ou Mohammed Ali.

Accompagné de ses explosions de couleurs, son imagination pop, Zoulli Art nous transporte dans son univers festif.