

1925

BIRON

PARIS SAINT-OUEN



UN SIÈCLE DE PRESTIGE

au cœur des Puces
de Paris Saint-Ouen

1925
création de Biron

100
ans d'existence

7 500
mètres carrés

170
antiquaires et marchands d'art

5
siècles d'art et de raffinement
du xvii^e au xxi^e siècle

Un siècle de prestige

On entre à Biron comme dans un village. À l'angle de la rue des Rosiers, se dévoilent deux longues allées bordées des vitrines de 170 antiquaires et marchands d'art. Lustres à pampilles aux allures du Grand siècle, mobilier Napoléon III, tableaux de la Renaissance alternent avec la verrerie Lalique, le mobilier design, la céramique contemporaine ou encore l'art d'Asie.

Depuis sa création en 1925, Biron est reconnu pour la qualité des objets qui y sont présentés, attirant collectionneurs, musées et décorateurs de renom français et internationaux, mais également flâneurs et curieux en quête d'objets rares et précieux.

Situé au cœur des Puces de Paris Saint-Ouen dont il est l'un des plus anciens marchés, Biron a su maintenir son prestige et son exigence qui font de lui une place majeure du marché de l'art parisien depuis un siècle.



Le Faubourg St-Honoré des Puces



L'origine des Puces remonte aux années 1870, lorsque les chiffonniers – une corporation qui recense alors plus de 11 000 personnes – s'installent porte de Clignancourt, une zone de servitude militaire inconstructible de l'autre côté des fortifications de la capitale, pour déballer leur marchandise.

À partir de 1885, l'obligation de requérir à un droit de stationnement auprès de la ville de Saint-Ouen officialise la création des Puces. Le « marché de peu » s'organise rapidement parmi les guinguettes, buvettes, cirques et autres étals forains.

Le métier de brocanteur se professionnalise lorsqu'en 1898 une réglementation précise son activité de « revendeur de vieux meubles, hardes, livres, bijoux, vaisselles et autres objets et marchandises de hasard ».

Le métropolitain est créé dans les premières années du xx^e siècle et participe à faire des Puces un lieu de déambulation dominicale très apprécié des Parisiens à la recherche de trésors dans cet extraordinaire bric-à-brac.

La démolition des « fortifs » en 1920 entraîne le déménagement du marché à Saint-Ouen et, par la même occasion, la naissance des marchés clos.

Le Marché Biron est inauguré en 1925 sur un terrain appartenant à Henri Paul Mouchet, joaillier et fabricant de dynamos pour l'armée.

Les Brocanteurs de Saint-Ouen fondent le premier marché des Puces à vendre du mobilier et des objets anciens sélectionnés et référencés dans l'histoire de l'art, se démarquant ainsi des marchés voisins. Fréquenté par le tout Paris de la Mode et des Arts, le Marché Biron ne tarde pas à être surnommé le « Faubourg St-Honoré des Puces ».

Le long de ses deux grandes allées étendues sur 7 500 m², de prestigieux antiquaires et marchands d'art succèdent progressivement aux brocanteurs des premières années. S'établir à Biron est un gage de qualité et de succès pour les professionnels. Nombreuses galeries se transmettent de génération en génération, à l'image du marché, propriété de la même famille depuis un siècle.

Chaque week-end les allées du marché attirent les collectionneurs et les professionnels les plus exigeants, français ou étrangers, les amateurs de beaux objets et les curieux néophytes. On y croise fréquemment des personnalités artistiques, issues notamment de la musique, du cinéma, des arts culinaires...

Le marché Biron est intimement lié à l'histoire de ma famille depuis cinq générations. Voilà un siècle que nous œuvrons pour la préservation et le développement de Biron et des Puces de Paris Saint-Ouen dans un quartier qui n'a cessé, et continue, de se transformer.

Eloïse Mouchet, Présidente de Biron

Les Puces de Paris Saint-Ouen aujourd'hui

Situé aux portes de Paris, le marché aux Puces de Paris Saint-Ouen concentre le plus grand nombre d'antiquaires et de brocanteurs au monde. Ses douze marchés clos reliés par cinq rues commerçantes dites « Pucières », ainsi que ses nombreux cafés et restaurants font de ce quartier de sept hectares un lieu légendaire au charme singulier. Avec près de 5 millions de visiteurs par an, les Puces de Paris Saint-Ouen figurent parmi les hauts lieux touristiques de la capitale.

Afin d'assurer la pérennité de ce lieu unique au monde sur un territoire en pleine mutation, le MAP (Association du Marché aux Puces) a déposé en 2024 un dossier de candidature pour inscrire les Puces de Paris Saint-Ouen sur la liste du Patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.



La Fête des Puces

Chaque année à la fin de l'été, l'ensemble des Puces offre au public une grande soirée. Nommé il y a 50 ans *Le Mondial de l'Antiquité*, l'événement est devenu *La Fête des Puces*. Chaque marché redouble d'inventivité pour proposer une programmation originale et faire de cette fête une occasion particulière de découvrir ou redécouvrir les Puces de Paris Saint-Ouen.

Les Puces c'est la tradition sans la convention, l'humour et la dérision, l'amitié et la complaisance, le talent et la rareté, l'époustouflant et la modestie, le triste et le joyeux [...].

Inès de la Fressange, *Les Puces de Paris*,
Les Editions du Mécène



Transmission d'une passion

La Galerie Segoura, une histoire de famille

Célèbre nom du marché de l'art, la famille Segoura perpétue depuis quatre générations son expertise dans les antiquités. L'histoire familiale commence dans les années 1940, lorsque Vital Segoura, marchand de tapis, s'installe aux Puces de Saint-Ouen. Après avoir chiné pour les plus grands antiquaires auprès de son beau-père, Maurice Segoura ouvre en 1968 sa première boutique rue du Faubourg St-Honoré et participe aux grandes œuvres du marché du XVIII^e. Bercé dans l'art et ses traditions, Marc Segoura débute sa carrière avec son frère rue du Faubourg St-Honoré avant de fonder la Galerie Segoura Fine Art, tournée vers les arts du XVII^e au XX^e siècle. En 2013, il renouvelle l'histoire familiale à Biron, place forte de l'art ancien où se côtoient un public de connaisseurs et de néophytes. Aux côtés de leur père, Laura et Romain Segoura assurent aujourd'hui la pérennité de l'héritage familial.

■ *Je travaillais déjà avec mes enfants lorsque j'ai vécu l'un des moments les plus marquants de ma carrière : l'acquisition d'un tableau de Léopold Camille Cabailot-Lassalle en 2021. Pour cette représentation d'une salle d'exposition du Salon de Paris en 1874, Cabailot-Lassalle a demandé à ses amis artistes de peindre les miniatures de leurs propres œuvres. Aujourd'hui cette toile singulière et remarquable appartient aux collections du Musée d'Orsay.*

Marc Segoura

David Mekiess, un enfant de Biron

David Mekiess grandit parmi les lustres en cristal Baccarat, les sculptures et le mobilier XIX^e, dans l'une des plus anciennes galeries de Biron. Ancien chiffonnier, Claude Mekiess ouvre sa première boutique d'antiquités au marché Paul Bert avant de s'installer en 1962 à Biron, « le marché de luxe des Puces ». Le collectionneur, devenu le plus grand marchand de marbres du XIX^e siècle de son époque, transmet à son fils David son amour infini pour l'art et les beaux objets. Depuis trois décennies, père et fils partagent et transmettent le raffinement et le faste du XIX^e siècle.

■ *Je suis un enfant de Biron et Biron est mon jardin. C'est un lieu unique que je n'ai jamais pu quitter. Les objets et les personnes que j'y rencontre continuent de me surprendre. Je me souviens par exemple d'un piano magnifique présenté dans ma vitrine sur lequel s'est arrêté Jon Bon Jovi pour y jouer quelques notes.*

David Mekiess

La Famille Trojanowski, une institution à Biron

Les parents de Louis Trojanowski, établis à Biron au cours des années 1960, se distinguaient par leur expertise dans l'art du XIX^e siècle français, une spécialité qui conféra au marché une renommée internationale avec la plus grande concentration d'antiquités de qualité au monde. Cependant, Louis fait ses armes de son côté, à Paul Bert, avant d'ouvrir sa première boutique en 1975.

Il rejoint Biron 10 ans plus tard, encouragé par sa sœur, elle-même antiquaire du marché. Il faut dire que la famille Trojanowski est une institution par mariage à Biron, où elle occupait, fut un temps, une vingtaine de boutiques. Louis Trojanowski investit d'abord un petit espace avant de s'agrandir rapidement et de poursuivre le goût familial pour le XIX^e siècle français. Durant 25 ans, il voit défiler la jet-set du monde entier. Des États-Unis au Japon, en passant par les pays du Golfe et la Russie, les collectionneurs et amateurs se pressent à Biron à la recherche de mobilier de qualité et d'objets d'exception.

Dans les pas de son père, Maïa Trojanowski emprunte le chemin familial et écrit sa propre histoire. La jeune femme a évolué selon ses goûts et propose aujourd'hui un subtil mélange d'époque et de mobilier vintage des années 1960 à 1980.

Yvette et Valérie Tournigand, Biron de mère en fille

Yvette Renoncourt-Tournigand est l'une des mémoires vivantes du marché Biron. Âgée aujourd'hui de 84 ans, cette fille de brocanteurs, dont le père fut l'un des fondateurs du marché en 1925, a appris le métier aux côtés de ses parents.

« C'était un métier qui s'apprenait sur le tas. Au début, Biron, c'était de la brocante, mais il y avait déjà de jolies pièces, se souvient-elle ».

Tandis que ses parents proposaient des objets divers et variés, Yvette se spécialise dans les grands lustres en Baccarat.

■ *Mon mari restaurait les lustres et les remontait chez les clients, moi je gérais les achats et les clients à Biron, dans un univers finalement très masculin.*

Au fil des ans, le stand Tournigand s'agrandit au rythme du marché, attirant aussi bien une clientèle parisienne que des acheteurs du monde entier. Aujourd'hui Yvette est toujours là, aux côtés de sa fille Valérie qui, comme elle, fait ses premiers pas à Biron et y passe sa jeunesse. Après des études à l'École du Louvre, Véronique ouvre une galerie où elle propose des barbotines, des vases, des meubles. Dans le sillon de sa mère, elle perpétue l'héritage familial d'antiquaires initié il y a près d'un siècle.



Après un siècle d'existence, Biron n'a rien perdu de son éclat. L'approche de notre anniversaire centenaire est l'occasion de réaffirmer le prestige de ce marché historique des Puces auprès des amateurs d'art et de grande décoration français et étrangers. Nous nous adressons également à la nouvelle génération d'acheteurs qui recherche une expérience, des rencontres, des échanges autour des objets rares qu'ils découvrent et qu'ils pourraient acquérir.

Medhy Allaouchiche Gerault,
Directeur général de Biron



Une institution centenaire en constante évolution

Depuis sa création, Biron a forgé son identité et sa renommée autour des arts anciens, en particulier le XIX^e siècle, le style Napoléon III et la peinture.

En 2017, le nouveau comité de direction, dont la présidence est assurée par Éloïse Mouchet et la direction générale par Medhy Allaouchiche Gerault, souhaite élargir l'offre de Biron tout en conservant sa spécificité. Répondant à l'exigence qui a fait sa réputation, de nouvelles galeries ont ainsi fleuri sur le marché. Parmi elles figurent notamment la Galerie Sebban et la Galerie Belle Époque, spécialisées dans l'art contemporain, Antiquités Lassaussais, spécialisé dans les vitraux, la Galerie Cristo, spécialisée en arts d'Asie, ou encore L'Atelier du temps qui restaure et présente des montres de collection. Biron réunit ainsi aujourd'hui arts, mobilier, arts de la table, arts d'Asie, luxe et joaillerie du XVI^e siècle à nos jours.

De jeunes marchands ont choisi Biron pour s'établir, tels que Benjamin Gastaud (BG Arts), Corentin Leclercq et Marius Simon, incarnant la nouvelle génération d'antiquaires du marché.

L'évolution de Biron s'inscrit également dans celle, plus globale, du quartier.

En 2023, un important complexe haut de gamme sortait de terre face au marché Biron, proposant appartements privés, bureaux, ateliers, commerces, un hôtel et des parkings privés et publics. Un vent de modernité souffle sur le légendaire quartier des Puces. Les rues marchandes s'étirent vers le Nord-Ouest et le centre de la ville de Saint-Ouen qui connaît depuis plusieurs années une véritable transformation.





Fin 2020, l'ouverture de la station « Mairie de Saint-Ouen » reliait les Puces au Métro 14. Désormais desservi par trois lignes de Métro (4, 13 et 14), le quartier situé aux portes de la capitale n'a jamais été accessible aussi rapidement et simplement.

Pour accompagner cette mutation, Biron se dotait la même année d'une nouvelle identité visuelle aux couleurs historiques du marché, le rouge et le noir.

Les nouveaux visages de Biron

Marius Simon, la vocation d'antiquaire

Fils d'un antiquaire normand, Marius Simon se passionne très jeune pour les objets d'art, les tableaux et le mobilier ancien. Il visite les Puces pour la première fois enfant et se souvient de son émerveillement quand il découvre les vitrines du marché Biron.

« Nous avons l'habitude dans ma famille de dire " C'est pour Biron " lorsque l'on parle d'un bel objet ».

À 24 ans, le jeune antiquaire ouvre un espace à Nonancourt (Eure), au sein d'un ancien cinéma réaménagé. Il reçoit en 2023 le Prix Marcus du Jeune marchand, acteur du patrimoine délivré par le syndicat national du commerce de l'antiquité. L'année suivante, il ouvre une galerie à Biron, un écrin pour ses plus belles pièces de verrerie, sculptures en bronze et en marbre.

■ *L'époque Napoléon III et l'Art Nouveau ont toute leur place dans la grande décoration contemporaine. Je veux donner un regard nouveau sur ces objets, mettre en lumière leur modernité auprès de la nouvelle génération de collectionneurs.*

Marius Simon

Caroline Miguet-Giafferri, l'élégance sculptée

Caroline Miguet-Giafferri, initiée au métier d'antiquaire à l'âge tendre de 20 ans, évoque avec passion un héritage familial ancré dans les trésors du passé. Installée en 2016 au cœur du marché, la jeune antiquaire était à son arrivée la cadette de Biron.

Spécialisée dans les sculptures des XIX^e et XX^e siècles, Caroline Miguet-Giafferri rend hommage à la splendeur académique et animalière à travers les œuvres des grands maîtres tels que Barye, Mène, Moreau, Carpeaux, Dubucand, Guyot, Guillemain ou encore Moigniez. Ces pièces exceptionnelles, en bronze ou en marbre, portent les empreintes des prestigieuses fonderies Barbedienne, Siot-Decauville et Susse Frères, révélant des patines nuancées qui racontent l'histoire unique de ces créations.

Face à la question récurrente de revivre ce parcours, la réponse de Caroline résonne avec enthousiaste : « Oui, un grand Oui. Je ne changerais rien » .

Ainsi, Caroline Miguet-Giafferri continue de tisser son histoire, érigeant un héritage pérenne entre sa passion et son expertise.

■ *Chaque jour, je partage ma passion avec les professionnels et amateurs d'art, qui savent que Biron est le lieu incontournable pour acquérir des œuvres authentiques.*

Caroline Miguet-Giafferri



Guillaume Gaulis, horloger du XXI^e siècle

La trentaine récemment entamée, Guillaume Gaulis représente la nouvelle génération d'horlogers. Il tombe amoureux des Puces de Paris Saint-Ouen dès sa première visite aux côtés de son père, collectionneur d'automobiles anciennes, pour un projet fou de restauration d'un bus anglais.

Après une formation sous la tutelle de Rolex et une première expérience aux Puces, il ouvre en 2018 un atelier-boutique à Biron. Parmi les antiquaires et marchands d'art, il détonne, imaginant un lieu dédié aux montres vintage dans l'ambiance d'un club de voitures anciennes. Côté atelier, il restaure avec soin les montres qui lui sont confiées, il « réveille la belle endormie ».

À destination des amateurs de belles montres et des collectionneurs avertis, il réunit dans sa boutique les plus grands classiques autant que des pièces rares ou atypiques. Grâce à des rencontres et des recherches assidues, il s'emploie à retracer le passé de chaque montre qu'il propose afin que ses clients acquièrent à la fois un bijou, un objet mécanique de haute précision et un morceau d'histoire.

Benjamin Gastaud, l'âme d'un collectionneur

Benjamin Gastaud vit une première révélation artistique à 13 ans, lorsqu'il découvre l'Art Déco en visitant le Château de Gourdon. Quelques années plus tard, ses recherches le mènent jusqu'à l'œuvre de René Lalique, une découverte fondatrice.

■ *Ce sont d'abord les flacons qui m'ont fasciné immédiatement, notamment le flacon "Bouchon Fleurs de Pommiers" que j'ai eu la chance de trouver quelques mois après avoir commencé ma collection en 2011.*

Collectionneur, il l'a toujours été, « Je crois qu'on ne devient pas collectionneur, on naît avec ce grain de folie ».

Néanmoins sa passion pour le verrier, « un génie touché par la Grâce » également joaillier, dessinateur et ingénieur, fera de lui l'unique expert de René Lalique, agréé par le CNES en 2021.

Après une première galerie ouverte en appartement à seulement 24 ans, Benjamin Gastaud ouvre en 2019 une boutique spécialisée dans l'œuvre de René Lalique à Biron, qu'il agrandit en 2024. Animés par une même passion, le marchand et le collectionneur se confondent.

■ *Lorsque je m'apprête à acquérir un objet pour ma galerie, ma démarche est toujours celle d'un collectionneur : l'analyser, le ressentir et estimer les qualités qui le rendront digne d'intégrer une collection.*

Benjamin Gastaud

Éloïse Mouchet

Présidente



Le lien d'Éloïse Mouchet et Biron remonte à quatre générations. Le marché est créé sur un terrain appartenant à sa famille, aujourd'hui propriétaire de Biron.

Elle commence à travailler aux côtés de son père en 2010 et devient Présidente du marché en 2017.

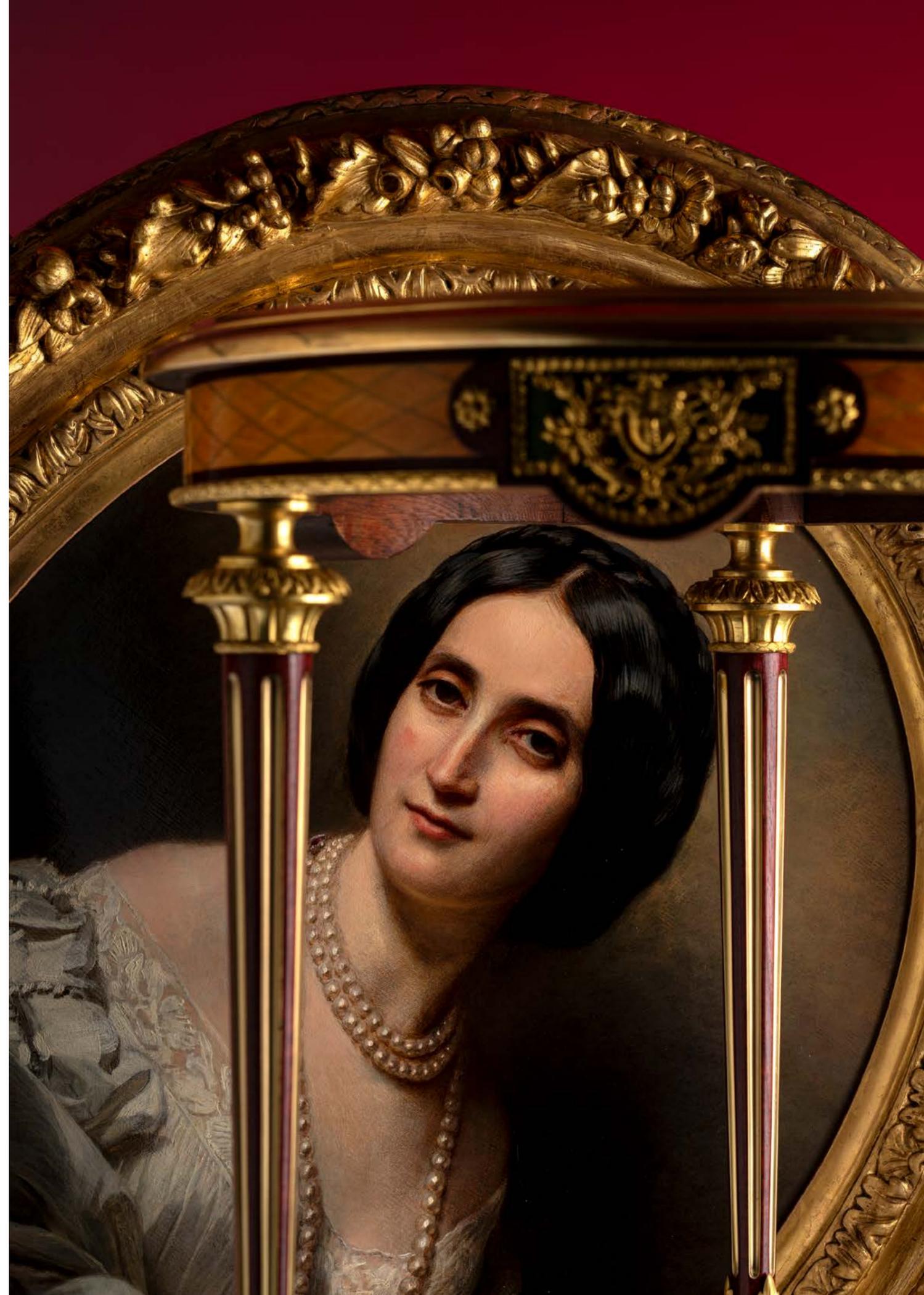
Medhy Allaouchiche Gerault

Directeur général



À la tête de plusieurs entreprises et d'une association à but non lucratif, Medhy Allaouchiche Gerault, prend parallèlement la direction de Biron en 2017.

En conservant l'âme du marché devenu une institution, il œuvre pour la diversification de son offre, son dynamisme et sa modernisation.



CINQ SIÈCLES

D'ART ET DE RAFFINEMENT

Arts de la table

Verrerie, arts du feu, argenterie



Arts d'Asie

Mobilier et objets d'art



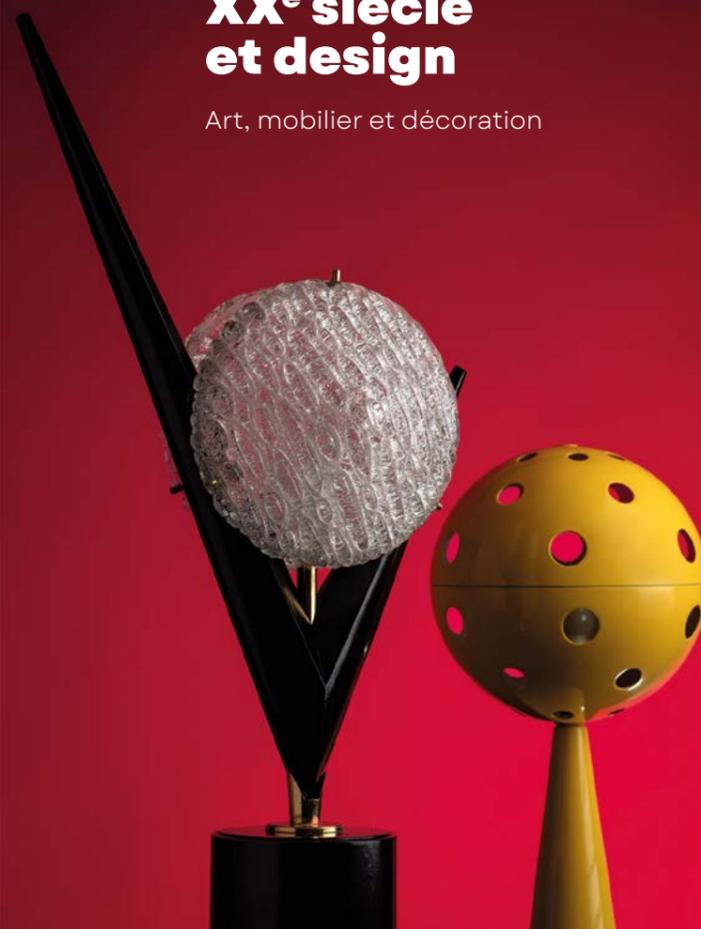
Siècles anciens

Tableaux, mobilier, objets d'art



XX^e siècle et design

Art, mobilier et décoration



Luxe et art de vivre

Mode, maroquinerie, horlogerie, objets précieux



Joannerie





Les antiquaires et les galeries

ABC Pascal
Acropole Antiquités
Alain Antic Paris
Alexandra Antiques
Alexia Say
Anticomania
Antiquités Arnaud Catel
Antiquités Lassaussais
Antonio Lopez
Art Renaissance
Beauté Chinoise
Berdji
BG Arts
Birch Bark furniture
Bruno Margain
Bruno Venon Bijoux
Caroline Elbaz
Caroline Giafféri Miguet
Caroline Margeridon
Charpin
Choses et Autres Choses
Christian Mionet
Claude Mekiess
Claudie Graziela Alberio
Corentin Leclercq
Daniel & Vincent
David Mekiess
Décor Antique
De Santos
Didier Benichou
DJame's Brocante
Dominique Ruiz
Doran Reza
DS Arts & Antiquités
Edith Davidson
Elisabeth Boland
Elisabeth Claverie
Emmanuel Redon - Silver Fine

Art Erik Labbé
Ernesto Ballesteros
Evelyne Antiquités
Fabien Antiquités
Françoise Bermann
Galerie Abdullah Banchi
Galerie Belle Epoque
Galerie Buter
Galerie Cristo
Galerie des Rosiers
Galerie ISL
Galerie Martynoff Paris
Galerie Paola Lumbroso
Galerie Renaissance
Galerie Sebban
Galerie Tourbillon
Georges Bac
Glustin Luminaires
Hassan
Intérieur Parisien
Isabelle Delannoy
Jacqueline & Claude Barbanel
Jacques Briau
Jacques Décor
Jana Antiques
Jean-François Manières
Jean Manuel Fruit
Jeanne Julien
JLF Antiquités
JM Levasseur
L'Atelier du Temps
La légende des siècles
Lambrequin Antiquités
Laure Edouard
Le Boudoir de Daniela
Le Curieux
Louis Trojanowski

Lucca Antiquités
Lydia Rupp
Lyes
Maïa Trojanowski
Majid Keshavarz
Marcia Dos Reis Costa Chicurel
Marie Bonnet
Marius Simon Antiquités
MLD Antiquités
Mona Abdellatif
Nicholas Moufflet
Olivia
Papillio
Pascal Berro
Pascal Schmidt
Passiflora
Patrick Darchis
Pegasus
Quentin Antiquités
Robert Cohen & Elie Mordehai
Robert Wajeman
Roger Margain
Samer's Club
Samy Chiche
Segoura Fine Art
Simonet
Thierry De Ridder
Thierry Matranga
Tora Tori
Unique & Signé
Valérie Tournigand
VB Antiquités
Véronique Boutet
Verre et Cristal
Versailles Antiques
Violon d'Ingres
Wabi Sabi Gang
Wesley Tirant
Edet

1925

BIRON

PARIS SAINT-OUEN

Informations pratiques

85, rue des Rosiers
120, avenue Michelet
93400 Saint-Ouen-sur Seine
Ouvert samedi, dimanche et lundi de 10h à 18h
info@marchebiron.com +33 (0)1 40 11 59 69

Contacts presse

Adélaïde Stephan
a.stephan@voixetplume.com - 06 63 49 57 12

Marina David
m.david@marinadavid.fr - 06 86 72 24 21

Photographies et conception graphique :
Studio Louis Delbaere

